

связанная с синтаксической организацией предложений (перевод прямой речи в косвенную, сложного предложения в простое, замена одной грамматической конструкции другой с сохранением смысла предложения).

Таким образом, по итогам тестирования 16 студентов из 27 рекомендованы к освобождению от практических занятий по русскому языку: на 2020/2021 учебный год 12 студентов и на весь период обучения на кафедре 4 студента, набравшие соответственно свыше 60 и 70 баллов.

**УДК 378.17:811.161**

## **О КОРРЕКЦИИ СЛУХО-ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ**

*Черняева Т.В., Харзеева Д.О.*

УО «Витебский государственный медицинский университет»

В основе формирования продуктивных и рецептивных видов речевой деятельности лежат слухо-произносительные навыки. Поэтому правильное произношение является необходимым условием успешного овладения языком. В методике преподавания русского языка как иностранного различают этапы постановки, коррекции и совершенствования слухо-произносительных навыков. Эти процессы взаимосвязаны. Важно уделять внимание коррекции произношения на протяжении всего периода обучения языку.

Практические задачи обучения русскому произношению иностранных студентов требуют такой организации фонетического материала, при которой учитывается специфика процесса коррекции слухо-произносительных навыков в конкретной национальной аудитории, а фонетические явления и закономерности изучаются во взаимосвязи с лексико-грамматическими на синтаксической основе.

Нам представляется целесообразным рассмотрение возможностей коррекции слухо-произносительных навыков у студентов 1-3 курсов.

Анализ ошибок в русской речи иностранных студентов показал, что наиболее устойчивые отклонения от нормативного русского произношения – это выпадение звуков, гласные и согласные вставки, звуковые замены. Например, иностранцы смешивают русские звуки [а] – [э], [о] – [у], [и] – [э], [и] – [ы]. У студентов вызывает сложности усвоение редукции гласных. Происходит смешение согласных, парных по звонкости/глухости, а также по твердости/мягкости.

При коррекции слухо-произносительных навыков фонетический материал сначала отрабатывается на уровне слова, затем – внеконтекстной и контекстной фразы, а далее в минимальном ситуативном высказывании. Такая последовательность обеспечивает автоматизацию откорректированного навыка в потоке воспринимаемой на слух продуцируемой речи.

Так, при изучении темы речевого общения «Агрегатное состояние веществ» можно организовать работу по дифференциации звуков [л] – [л'], правильное произношение которых вызывает трудности практически во всех национальных аудиториях. При выполнении предтекстовых заданий нужно обращать внимание на данные звуки в словах: *капля, межмолекулярный, кристаллический, плавление, количество, плазма, колебание, положительный* и др. Желательно отрабатывать произношение в оппозиции, например: *молекулярный – молекулы, сильный – силы, кристаллический – кристаллы*. Далее слова с корректируемыми звуками представляются во внеконтекстных фразах: *Вещества состоят из атомов и молекул. В твёрдых веществах силы межмолекулярного взаимодействия очень велики*. Такие внеконтекстные фразы являются своеобразным переходом к контекстным и тексту в целом. Работа с контекстными фразами может быть организована с использованием видеофрагментов или презентаций. При выполнении послетекстовых заданий студентам предлагается задать друг другу такие вопросы по тексту, чтобы в них присутствовали слова, которые отрабатывались в предтекстовых заданиях.

Эффект коррекции достигается при чередовании индивидуально-фронтальных и парных форм работы. Индивидуально-фронтальные формы работы, реализуясь через разнообразные упражнения рецептивного и репродуктивного характера, позволяют активизировать работу слухового анализатора и осуществлять комбинированную тренировку слуха и произносительного аппарата. Однако более продуктивны парные формы работы. Именно они способствуют автоматизации различительных операций и переносу произносительных навыков в речь. Чередование индивидуально-фронтальных и парных форм работы позволяет соблюдать преемственность при переходе от простого материала к сложному, от тренировочных форм работы к творческим.

Таким образом, корректируя слухо-произносительные навыки, целесообразно идти от единиц более высокого уровня (слова и фразы) к звуку. Можно выделить следующие этапы в коррекции каждого слухо-произносительного навыка:

- осознание корректируемого фонетического материала на уровне слова;
- закрепление произносительного навыка на уровне слова;
- перенос навыка на уровни внеконтекстной и контекстной фразы;
- автоматизация откорректированного навыка на уровнях слова, внеконтекстной и контекстной фразы;
- перенос навыка на уровень минимального ситуативного высказывания.